

LE CHÊNE VERT
POTIER À ANDUZE

www.poteriedanduze.com



Parce que nous sommes intimement convaincus qu'il est légitime d'allier TRADITION et MODERNITE.

Parce que nous respectons et oeuvrons pour maintenir un travail "FAIT MAIN".

Parce que nous sommes fiers de la BEAUTE de nos produits. Nous garantissons une fabrication artisanale française de qualité et nous nous efforçons de CULTIVER LES SAVOIRS-FAIRE qui font NOTRE DIFFERENCE.

LE CHÊNE VERT, l'une des dernières poteries d'Anduze à perpétuer le tournage "à la main" et "à la corde", propose des vases et objets de décoration de facture traditionnelle, entièrement conçus et réalisés dans son atelier.

Martine Fourbet, Associée - Présidente

Yannick Fourbet, Associé - Direction Artistique, Production

Marie Fourbet-Lourd, Associée - Gestion, Direction Marketing

LA TERRE CUITE POUR PASSION...

TERRA COTTA OBJECT OF PASSION

Because we are absolutely convinced that TRADITION and MODERNISM combined is legitimate,

Because we value and strive to maintain a HAND MADE quality level of excellence to our work,

*Because we are proud of the BEAUTY of our products,
We guarantee a premium French craftsmanship and we constantly improve our SAVOIR-FAIRE which makes up for our DIFFERENCE.*

LE CHÈNE VERT, one of the few potteries in Anduze to maintain hand-thrown or rope-thrown pieces, offers a large choice of traditional hand-crafted planters and ornamental pieces which are all designed and produced in its Anduze workshop.

Martine Fourbet, Associate - President

Yannick Fourbet, Associate – Artistic & Production Director

Marie Fourbet-Lourd, Associate – Management & Marketing



LE CHÈNE VERT
POTIER À ANDUZE



Dans notre atelier familial, les artisans exécutent avec une grande maîtrise les gestes ancestraux qui ont fait la réputation du vase d'Anduze : tournage ou modelage de la terre argileuse, estampage et pose des décors, application d'engobe, émaillage et enfin cuisson.

Du traditionnel "flammé" aux patines "antica" entièrement réalisées à la main, de l'évolution formelle du vase d'Anduze vers des volumes plus contemporains, à la possible per-

sonnalisation de sa production, Le Chêne Vert a toujours su innover et défendre avec fierté une fabrication française de qualité.

Nous puons notre inspiration dans l'histoire séculaire des terres cuites vernissées et la nourrissons des tendances actuelles pour offrir une véritable diversité aux usages multiples et variés : balcons, terrasses, parcs et jardins, bordures de piscines, décors d'intérieur, hotels, halls d'accueil, restaurants...

L'ARTISANAT AU SERVICE DE LA CREATION

CRAFTSMANSHIP
TO SERVE THE PURPOSE OF CREATIVENESS

In our family workshop, craftsmen carry out with great mastership ancestral manual gestures which still contribute to the reputation of the Anduze planter: the clay is either hand-thrown or hand-molded, the garlands and other ornamental patterns are stamped and placed over the jars which are in turn enrobed (applying a

coat of "engobe"), naturally dried out and enamelled by hand prior to firing. When considering the traditional glazed aspect of a typical "flamed" Anduze pot, our famous patinas, or else the evolution of its shape to more contemporary volumes including customized products, Le Chêne Vert has always innovated standing up for

a quality French hand-crafted production. We draw our inspiration from centuries of history on glazed terra cotta and we fuel this heritage with current trends to give a true diversity, offering multiple decorative and functional uses for patios, gardens, swimming pool borders, interior decoration, hotel lobbies, restaurants...



La légende raconte qu'en 1610, un potier conquis par l'élegance d'un vase Médicis découvert à la Foire de Beaucaire, donna naissance au premier "vase d'Anduze". Heureuse combinaison d'exubérance à l'Italienne et d'austérité cévenole, le vase d'Anduze, au corps trapu généralement agrémenté de guirlandes et de macarons, connaît dès lors une notoriété grandissante. Ces grands vases de terre vernissée, destinés à accueillir citronniers et orangers, embellissent les parcs et orangeries de nobles demeures. Véritables fleurons des jardins méridionaux, synonymes d'élegance et de prestige, ils sont aujourd'hui exportés dans le monde entier.

macaron

Véritable marque de fabrique du Chêne Vert, le macaron s'inspire d'un poids de "Trébuchet" (petite balance du XV^{ème} siècle) qui servait à contrôler "l'Ecu au Soleil" : une pièce de monnaie dont le contour perlé met en exergue un blason marqué d'un soleil et surmonté d'une couronne royale.

guirlande

Travaillés avec une extrême finesse, nos décors trouvent leur inspiration dans l'héritage de la famille Gautier, l'une des plus célèbres dynasties de potiers d'Anduze. Nos plus grandes pièces présentent cette fameuse guirlande caractéristique des "Gautier" de Tornac figurant un angelot, des fleurs de lys et des cornes d'abondance (fin XVII^{ème}).



MYTHE ET REALITE, la légende du vase d'Anduze

MYTH AND REALITY, A LEGEND

According to the legend : captured by the elegance of a Tuscany Medicis urn while visiting a fair in the city of Beaucaire in 1610, a potter was inspired to create the first Anduze planter which definitely combines in its design a subtle mix of Italian expansiveness and French austerity from the Cévennes. Primarily designed to host orange and lemon trees in order to embellish aristocratic properties, Anduze planters quickly became flagships of French Southern gardens as true symbols of prestige and elegance. They are exported over the world today.

CLAY COAT OF ARMS

As a true emblem of our company, our hand-stamped clay badge was designed from the shape of the weight of a 15th century scale called "trebuchet" utilized to control a gold coin called "ecu au soleil": its beaded contour points out a coat of arms marked by the sun and topped by a royal crown.

GARLAND

Hand-stamped with extreme finesse, our decors are inspired from the Gautier's family heritage, one of the most famous Anduze potters' dynasty until today. Our largest and most sophisticated models are decorated with the famous Gautier's XVIIth century garland which is characterized by a cherub in the centre, lily-flowers and horns of abundance on each side.



Finition "Email Flammé" finish



Finition "Email Turquoise" finish



Finition "Patine Antica" finish



Finition "Email Blanc" finish



Vase d'Anduze Tradition Céladon
H80cm - ref. A80CEL



VASE D'ANDUZE
TRADITION
TRADITION RANGE



Vase d'Anduze Prestige "Antica"
H80cm - ref. AGP80A



Vase d'Anduze Prestige "Flamme"
H85cm - ref. AGP85FL



Vases d'Anduze Prestige "Antica"
H80 et H85cm - ref. AGP80A - AGP85A



VASE D'ANDUZE PRESTIGE PRESTIGE RANGE



Finition "Cérasé" finish



Finition "Patine Vieil Antic" finish



Coupe Anduze "Antica Gris"
H60cm Ø70cm - ref. COUPA70AG



Coupe Bacchus "Antica"
H60cm Ø70cm- ref. COUPB70A

COUPES
ANDUZE

COUPES
BACCHUS

*ANDUZE
& BACCHUS
CUP-SHAPED
PLANTERS*



13



VASE
D'ANDUZE
XVII^{ÈME}
17TH
CENTURY
RANGE



Coupe Anduze "Blanc Craquelé"
H60cm Ø70cm- ref. COUPA70BC



12

Vase d'Anduze XVII^{ème} "Antica"
H85cm - ref. AGF85A



Coupe Anduze "Antica"
Ø30cm - ref. COUPA30A



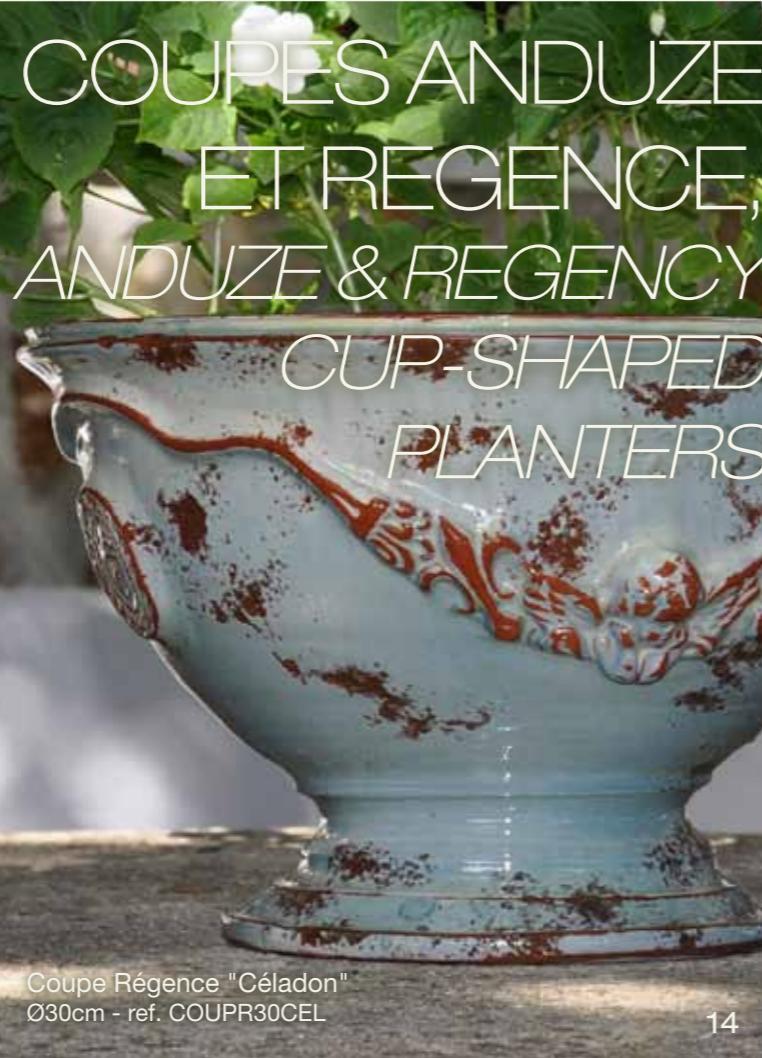
Coupe Festonnée "Email Gris"
Ø40cm - ref. COUPF40G



COUPES FESTONNÉES SCALLOPED BOWLS



Coupe Anduze "Ivoire"
Ø40cm - ref. COUPA40I



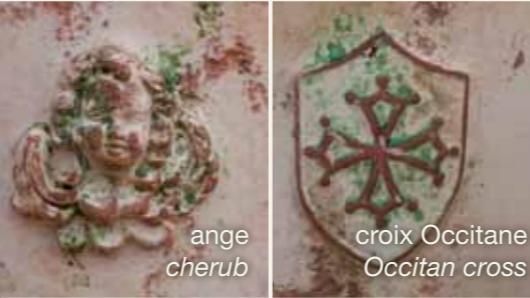
Coupe Régence "Céladon"
Ø30cm - ref. COUPR30CEL



VASE LANGUEDOC LANGUEDOC RANGE



fleur de lys
lily flower



soleil
sun



ange
cherub



croix Occitane
Occitan cross



lion
lion



Vase Epure "Email Blanc"
H85cm - ref. E85B



Vase Totem "Email Rouge"
H100cm - ref. T100R



Vase Totem "Email Etain"
H145cm - ref. T145E



Vase Basic "Email Celadon" et "Email Blanc"
H100cm, H70cm - ref. B100CEL, ref. B70B

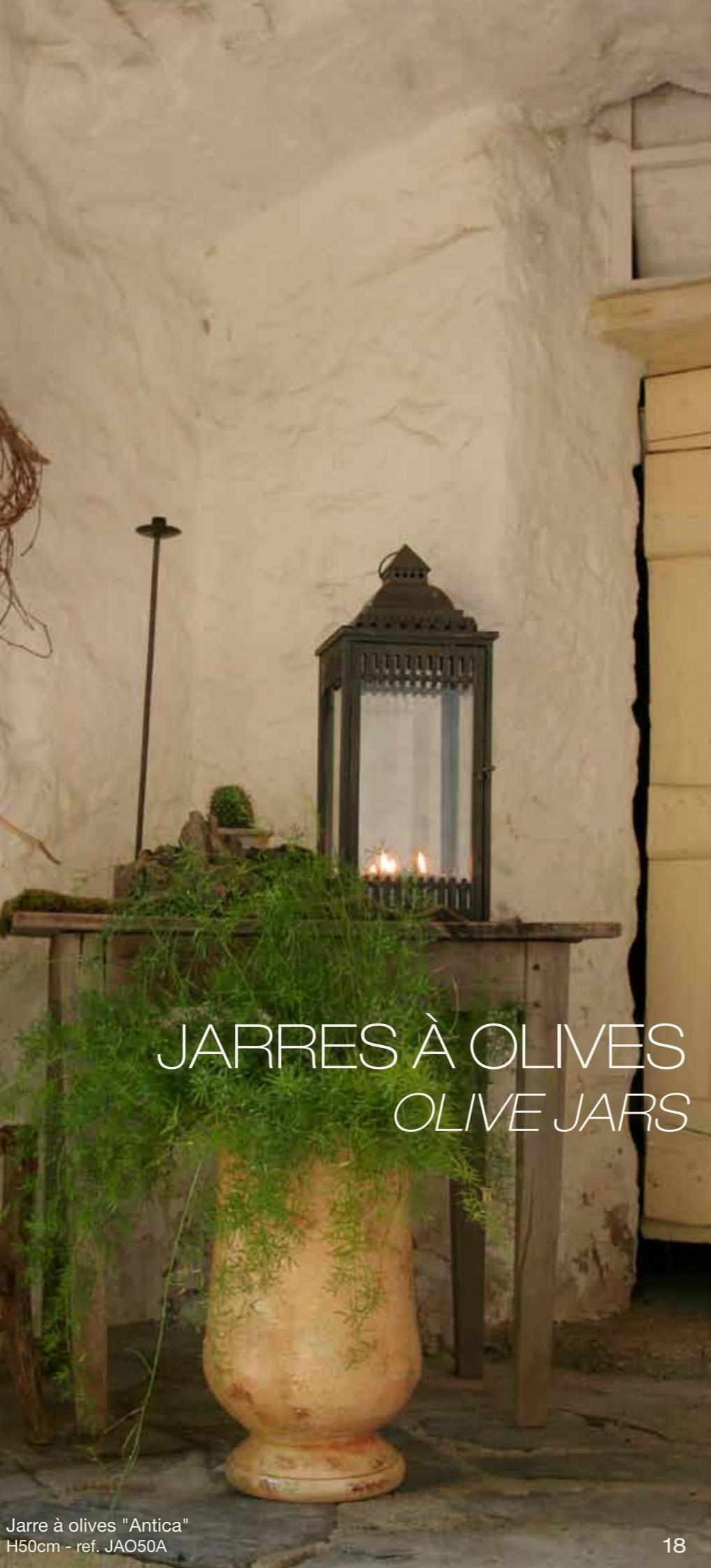
COLLECTION CONTEMPORAINE TOURNÉE MAIN OU CORDE *HAND OR ROPE-THROWN* CONTEMPORARY COLLECTION



Jarre à olives "Antica"
H60cm - ref. JAO60A / H50cm - ref. JAO50A



Jarre à olives "Email Vert"
H60cm - ref. JAO60V



Jarre à olives "Antica"
H50cm - ref. JAO50A



Finition "Email Jaune Mat" finish



19



Finition "Miel Vieilli" finish



JARRES BIOT À LA CORDE
ROPE-THROWN BIOT JARS

Collection Jarres Biot
H 50 à 110cm

Photophores "Email Blanc Craquelé"
H32cm, 38cm, 45cm - ref. PHOTO32BC, PHOTO38BC, PHOTO45BC



PHOTOPHORES ET LANTERNES LANTERNS & CANDLE-HOLDERS

Photophores et Lanternes "Antica"



Détail couvercle "Antica Gris"



Photophores "Antica Gris" et "Blanc Craquelé" - H32 à 45cm



Jarres à Olives "Vert Vieilli"
H70cm - ref. JAO70VV



Pichets décoratifs "Jaune Mat Vieilli" et "Vert Vieilli"

RÉÉDITIONS
OLD MODELS
REISSUE



Pichets décoratifs "Vert Vieilli"



Finition "Email Bleu" finish

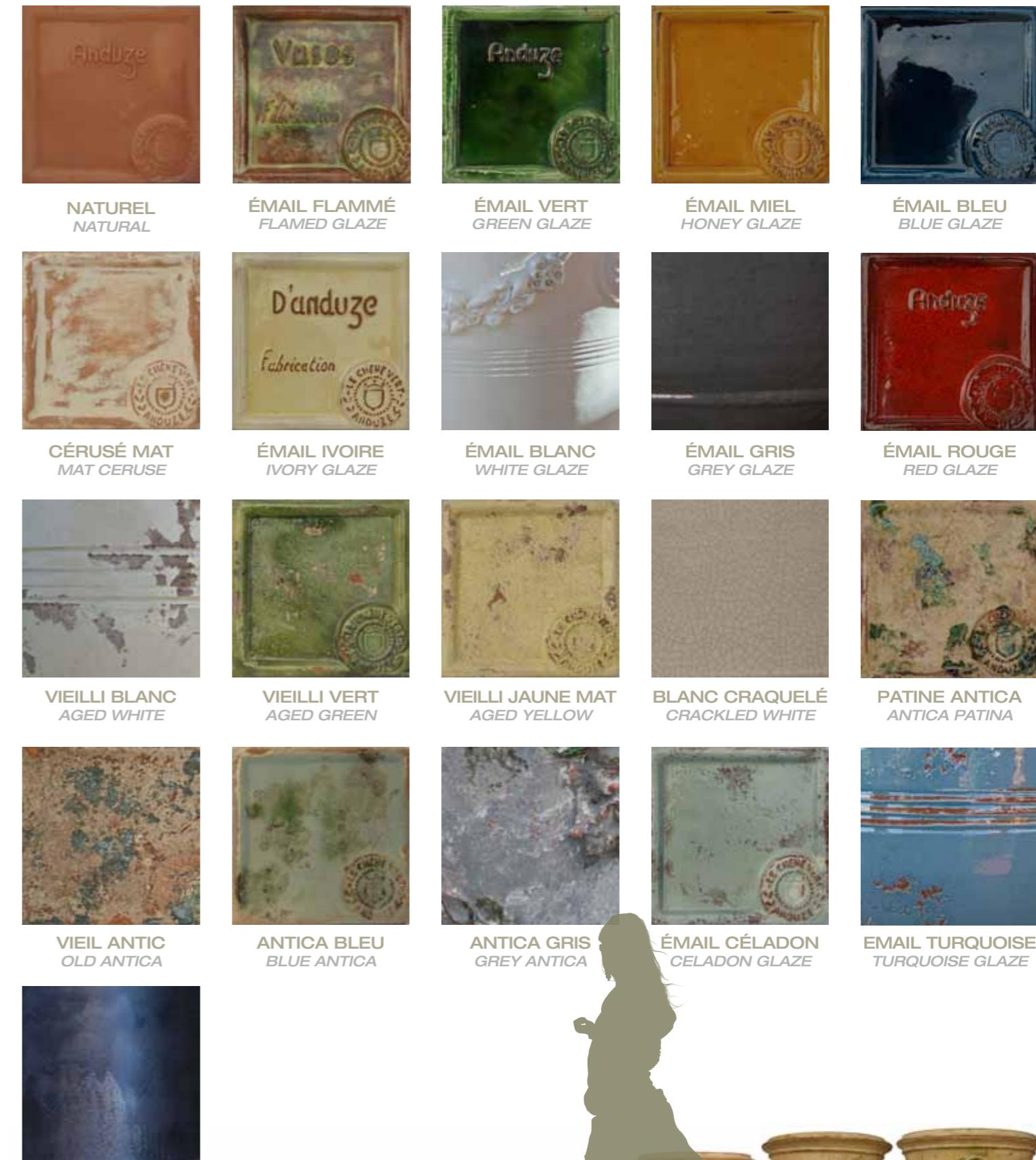


PIECES TOURNEES MAIN HAND-THROWN PIECES



OBSERVATIONS

NOTES



**FINITION ETA
TIN FINISH**



Fabriquées et émaillées à la main, nos pièces font l'objet d'une cuisson à moins de 1050°C qui conserve une certaine porosité à la terre. Par conséquent, nos réalisations ne peuvent pas être garanties contre les méfaits du gel. La céramique est une matière qui respire et se patine, demandez et respectez nos conseils d'utilisation et vous assurerez une meilleure longévité à vos vases. Les irrégularités de formes et de couleurs ne sont pas des défauts mais les preuves et la garantie d'une fabrication artisanale.



LE CHÈNE VERT
POTIER À ANDUZE



Château de Mons



Ville de Montpellier



Château de Flaugergues



Nice Côte d'Azur

QUELQUES REFERENCES...

SOME REFERENCES...



Château de Versailles



Balustres Filature Maison Rouge (Gard)



Manoir de la Garde

We were honoured to have manufactured pots for the **Castle of Versailles**, the **Abbey of Cluny**, the **city of Nice**, the **city of Montpellier**, the **Castle of Flaugergues**, the **Castle of Mons**, the **Madonna green houses** in Menton, the **manor "de la garde"** in the Beaujolais region and numerous other customers. We are thankful to them for their trust and loyalty.

Of course we have also been working with worldwide importing companies for several years now.

Please, do not hesitate to contact us for any question or any specific request you may have, we will be glad to advise you according to your tastes and desires.

We can also bring solutions to your logistics (packing and transportation) regarding your orders in France and abroad.



Nous avons l'honneur d'avoir fabriqué des vases pour le **Château de Versailles**, l'**Abbaye de Cluny**, la **Ville de Montpellier**, la **Mairie de Nice** Côte d'Azur, le **Château de Flaugergues** à Montpellier, le **Château de Mons**, les **Serres de la Madonne** à Menton, **Le Manoir de la Garde** dans le Beaujolais et de nombreux autres clients que nous remercions chaleureusement pour leur confiance et leur fidélité. Nous travaillons également depuis de nombreuses années avec des importateurs à l'international.

Nous nous tenons à votre disposition pour étudier toute demande spécifique et vous conseiller au mieux selon vos goûts et vos envies. Nous pouvons également vous accompagner dans la gestion logistique de vos commandes en France et à l'international (emballage et transport).



LE CHÈNE VERT

POTERIE LE CHÈNE VERT
Route d'Alès (D910) à Boisset et Gaujac
30140 Anduze

33 (0)4 66 61 70 24
33 (0)4 66 61 70 71

poterie@poterieanduze.com
www.poteriedanduze.com
GPS : 44.0589612 x 4.0147744

